

NÉHÁNY TANÁCS ELSŐFILMESEKNEK

Kedves Pályázó!

Azt szeretnénk, hogy mindenki, aki indul a Kőbányai Filmszemlén, örömét lelje a filmkészítésben, ha színvonalas, szép munkák születnének, ezért összegyűjtöttünk néhány hasznos tanácsot elsősorban azoknak, akik most első filmjüket készítik.

Témaválasztás

Mindkét témában várjuk munkádat, de témánként csak 1 filmet lehet nevezni. Érdemes először elgondolkodni a témán, utána kitalálni a történetet, magadban felépíteni, hogy mit szeretnél leforgatni, milyen képeket szeretnél felvenni vagy fotókat használni, akarsz-e valakivel riportot készíteni, milyen zene illik leginkább a választott történethez, esetleg, hogy több napszakban szeretnél felvételeket készíteni. Érdemes egy rövid vázlatot is írni - ettől aztán nyugodtan el is térhetsz, ha végül jobb ötleted támad, de vezérfonalnak, hidd el, nem rossz.

Sőt: a vázlatod alapján: ütemtervet is készíthetsz, hogy mikor - hol - mit szeretnél leforgatni és a forgatáson lesz-e szükséged eszközökre, dekorációra, jelmezre vagy baráti segítségre. Ha igen, ezeket idejében be kell szerezni, meg kell szervezni.

Felkeresheted a Helytörténeti Gyűjteményt is, ahol biztosan találsz hasznos adalékokat a filmed színesítéséhez vagy segítséget a nevek, évszámok, helyek pontosításához.

Engedd szabadjára a fantáziád, vágj neki bátran, hidd el, nem tudod elrontani!

Mielőtt megnyomod a „piros gombot“...

A telefonod legyen feltöltve - nincs annál bosszantóbb, ha felvétel közben lemerül.

Szabadban történő forgatás előtt nézd meg az időjárás előrejelzést! Elkésérítő lesz, ha egy ilyen kalandot elmos az eső!

Ha riport is készül, a telefonját mindenki kapcsolja ki vagy csendesítse le - mert biztos, hogy a legrosszabbkor fog megszólalni. Ez egyébként minden forgatási helyzetre igaz, szóval általában forgatás előtt érdemes lenémítani a készüléket, mindenkinek.

A beszélgetés felvételéhez csöndes helyek a legjobbak - nem árt, ha mindenki hallja és érti a mesélőt, nem beszélve arról, hogy a beszélgetéssel együtt a háttérzajokat is vágni fogod.

Szánj elég időt a forgatásra! Lehet, hogy amiről úgy gondoltad, hogy csak 10 perc, egy órába is beletelik, vagy akár támadhat új ötleted, bármi történhet - félbehagyni, összecsapni semmit nem jó. Ez most arról szól, hogy valami szépet fogsz alkotni, ne siess...!

Ha már az idő szóba került...

A filmed elkészítését ne hagyd az utolsó percre! Hallottál már Murphyről? Ő a Kisördög földi helytartója és az a feladata, hogy megrézfáljon, hogy „valami közbejőjön“ és nagyon jókat szokott kuncogni. Szóval úgy tervezz, hogy mindenre, amit szeretnél megvalósítani, legyen elég idő!

Ne feledd: a pályázatodnak legkésőbb október 26-án be kell érkeznie!

...és akkor forog...

Kitaláltad a filmed, mindent előkészítettél - nincs más hátra, felvétel indul. Ha belenézel a kamerába, egy új világ tárul fel előtted, sok mindent meglátsz majd, amit eddig nem - ezt a rutinosabbak már átérték és azt is tudják, hogy érdemes többet felvenni, mint amit eredetileg a filmbe szántál - hidd el, később jól jöhet. Ismételd meg bátran egy-egy felvételt, ha nem vagy benne biztos (ha biztos vagy benne, akkor sem árt), a profik is ezt teszik!

Mindent leforgattam...

Ez a kaland következő fejezete és nagyon izgalmas...!

Szerkesztés, vágás:

Először nézd végig a felvett anyagot, válogasd ki a legszebb, legjobb részeket. Ha nem abban a sorrendben vetted fel, ahogy a kész filmben tervezted, rendezd össze, szerkeszd meg, legyen kerek a történet.

Azokat a részeket se töröld véglegesen, amik elsőre nem tetszenek, lehet, hogy lesz bennük pár hasznos kocka!

Hogy hogyan vágd meg, tedd még szebbé a filmedet? A „Gugli“ (vagyis Google) jó barátod! Számítalan egyszerűen kezelhető programot találsz számítógépre, laptopra és telefonra is.

Fontos, hogy a filmnek legyen címe: ezt a neveddel együtt írd ki az elejére és a végén szerepeljen valamennyi alkotó, segítő és persze minden fontos információt (ezt a szabályzatban felsoroltuk)!

Narráció:

Ha narrációt is szeretnél, először készítsd össze, szerkeszd meg a szöveget és felvétel nélkül próbáld rá a képsorra, mert kiderülhet, hogy a hosszán igazítani kell. Nem szerencsés, ha hadarsz, vagy ha lassan, esetleg indokolatlan szünetekkel mondasz, hogy a mondanivalód ne lógjon túl vagy éppen kitarson a képsor végéig.

Apróság, de hidd el, számít: úgy írd és tordeld a szöveget, hogy komfortosan tudd felolvasni: ügyelj a betűnagyságra, sortörésekre!

Fontos, hogy a szöveg gördülékeny legyen. Ügyelj a nyelvhelyességre és kerülj az ismétléseket! Artikulálj szépen, törekedj a kifejező, igényes beszédre - ez nem azonos az erőltetett színészkedéssel!

Ha lámpaláz vagy...? - ne törődj vele! A feladattal foglalkozz és ne önmagaddal, mindjárt elmúlik minden félelem!

Feliratozás:

Figyelj az olvashatóságra! Világos betű mögött legyen sötét háttér és fordítva.

A betűtípus legyen könnyen olvasható és passzoljon a történethez - sokszor fölösleges a túlcirádázott, túl vicces, ilyen-olyan „menő” felirat. Az egyszerű sokszor elegánsabb és nem nehezedik rá a tartalomra.

Ha a történetben szeretnél feliratot elhelyezni, ügyelj a tömörségre, hosszra, az értelemeszerű sortörésekre, és végül, de elsősorban a helyesírásra!

Zene:

A jól kiválasztott zene nagyon sokat dob az élményen. Érdemes rá időt szánni. Választhatsz egyet, ami végigkíséri a történetet, vagy többet egy-egy jelenet hangulatához. Figyelj arra, hogy ne legyen hangosabb a szövegnél!

...és végre elkészült a mű...

Ha úgy érzed, elkészültél, két-három napra tedd félre a művedet, utána nézd meg újból! Biztosan lesz, amit változtatnál, akár forgatnál is még valamit hozzá...

Végül mentsd ki a filmed Mp4 formátumba és a file-t nevezd el a nevezési lapon leírtak szerint!

Nincs más hátra...

Nevezési lap kitöltve, lementve, a file neve is stimmel, a film is rendben, az ő file neve is stimmel...?

Nos, akkor irány a Kőrösi / Filmszemle menüben található Wetransfer!!! (- és nem másik!)

HASZNOS IDŐTÖLTÉST,

SOK SIKERT KÍVÁNUNK!